

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Козинская средняя общеобразовательная школа»
Грайворонского района Белгородской области

План – конспект
учебного занятия
внеурочной деятельности
Тема: КУКЛЫ
«ВЕРБНИЦА И ПАСХА»

Автор: Иванова Л.Н.,
учитель начальных классов

Цели:

- обучить конкретным трудовым навыкам работы с тканью и природным материалом при создании народной игрушки;
- развивать творческое мышление, воображение;
- воспитывать нравственные качества детей, любовь к народному творчеству и эстетический вкус.

Оборудование: ткань красных тонов, цветные лоскуты, тесьма или лента, вата или синтепон, веточки вербы, красные шерстяные нитки, ножницы.

Ход занятий

I. Вводная часть.

1. Организационный момент.

Когда встречаем мы рассвет,
Мы говорим ему... *(привет!)*
С улыбкой солнце дарит свет,
Нам посылая свой... *(привет)*.
При встрече через много лет
Вы крикнете друзьям... *(«Привет!»)*.
И улыбнутся вам в ответ
От слова доброго... *(привет)*.
И вы запомните совет:
Дарите всем друзьям... *(привет)*.

2. Подготовка к занятию.

3. Инструктаж по технике безопасности.

II. Повторение пройденного материала.

Вопросы для повторения:

- + Скажите, о каких куклах идёт речь в четверостишьях:
Куклы эти __ и __
Всю беду прогонят прочь!
Днём «Белая» дом сторожит,
Ночью «Синяя» за ним приглядит! (День и Ночь)
Оберег для малышей –
Куколки _____ -
От злого глаза ворожей
Повесьте у кровати! (Куватки)
- + С какого возраста дети начинали «вертеть» кукол? *(С пяти лет.)*
- + Издревле тряпичные куклы делились на три вида. Какие?
(Обрядовые, игровые и обережные)
- + Для чего служили куклы-обереги? *(Чтобы избавиться от чего-то плохого, как пожелание потомства молодой семье или, например, крепкого достатка в доме и так далее.)*
- + Для чего предназначалась самодельная кукла-берегиня? *(Для оберега, для мира и покоя в доме.)*
- + Распределите эти куклы по видам: «Куватка» - обережная, «Купавка» - обрядовая, «Ангелочек» - обережная, «Перевёртыш»

или «Вертушка» - игровая, «Крестушка» - игровая, «Коза» - обрядовая.

III. Содержание занятия.

1. Вступительное слово педагога.

Педагог. Кукла издревле сопровождала человека на протяжении всей его жизни: встречала новорожденного в колыбели, помогала в тяжелые времена, принимала на себя болезни, оберегала от злых сил. Что-то привлекательное и таинственное кроется в кукле, до конца не раскрытое.

Народные куклы существуют столько, сколько этнос, нация помнят себя. Куклы отражают мировосприятие того народа, который их сотворил. Кукла не рождается сама: её создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Почему народная аутентичная кукла оказалась жизненно стойкой, несмотря на конкуренцию с современными, продуманными до мелочей куклами?

Ценность народных кукол – в их пластическом совершенстве, образном и смысловом богатстве. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов бабушкой для внучки или матерью для ребенка, или девочкой для младшей сестрички или братика, содержит сокровенную родовую информацию, а также информацию любви, защиты, доброжелательности. В этих куклах живет память народа, поэтому современный ребенок, общаясь с традиционной куклой, незаметно для себя присоединяется к энергоинформационному полю своего рода, народа. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

2. Сведения педагога о куклах «Вербница и Пасха».

Педагог. Сегодня мы с вами познакомимся с двумя обрядовыми куклами.

Кукла Вербница – одна из весенних обрядовых славянских кукол. Ее время – это пасхальная страстная неделя. Эта кукла – подарочная, делается для конкретных людей, с мыслями о них и пожеланиями всего наилучшего.

Вербница может быть таким же подарком, как пасхальное яйцо, но, в отличие от яйца (не путать с писанкой), не будет съедена и может храниться столько, сколько пожелает получивший ее в подарок. Этих куколок делали размером с ладонь мастерицы, поэтому первое, что вам понадобится – оторвать квадрат красной ткани размером ладонь на ладонь.

Кукла Пасха используется как пасхальный подарок. Кукла делается из красной ткани. У куклы должен быть передник и веточка вербы в левой руке.

В руках кукла могла держать мешочек. В мешочке она несёт дары.

В Пасху её выставляли на окно, показывая этим, что ждут Светлое Воскресение.

Ставили её так же рядом с куличами и крашеными яйцами.

3. Практическая часть (см. рис.).

Учитель. Для изготовления этих кукол нам понадобятся красная ткань, красные шерстяные нитки, вата, ленточки.



1) Возьмите кусок ваты, плотной скатайте в аккуратненький шарик и положите в центр квадрата – делаем головку Вербнице.

2) Для того, что бы зафиксировать головку потребуются красные шерстяные нитки. Перевязав ими шейку три раза смело вяжите на один или три узла. Концы ниток можно обрезать. Получится вот такая головушка:



3) Далее делаем ручки. Кстати, кому интересно, почему Вербница делается из красной ткани – красный – это символ жизни, поэтому наши предки и использовали этот цвет для изготовления торса Вербницы.

Ручки закладываем в два раза и в конце подгибаем кисть:



Сделанную ручку также фиксируем красной ниткой в области кукольного запястья. Делаем вторую ручку. По положению рук можно определить настрой на работу мастерицы, выполнявшей куклу – поднятые руки, опущенные, разведенные в стороны – все это говорит о конкретной мастерице больше, чем душевное собеседование при приеме на работу .

4) После ручек делаем грудь. Символику груди, я думаю, объяснять не надо, поэтому грудь делаем не жалеючи, подпихиваем туда молочности, кормления и ожиданий от урожая в этом году:



Также фиксируем ниткой область талии, аккуратно заправив все торчащие края ткани

5) Наступает очередь ткани. Кстати, некоторые мастерицы используют в этой куколке дополнительную скруточку, вместо ножек, но есть и такой вариант без скрутки, просто, с юбочкой. Для того, что бы отмерять длину юбочки, приложите к кукле ладонь и оторвите нужный кусок ткани. В сумме с юбкой кукла должна получаться размером примерно с ладонь мастерицы.

6) Первым прилаживаем передничек, который по длине должен соответствовать длине юбки, а ширина выбирается на глазок. Затем мы начинаем накладывать юбку, обратите внимание, каким образом будет крепить передник и юбка. Голова куклы находится внутри юбки, поэтому выворачиваем куколку.



8) Дальше завязываем две косыночки: нижнюю и верхнюю, корректируем юбку и передник, складки.

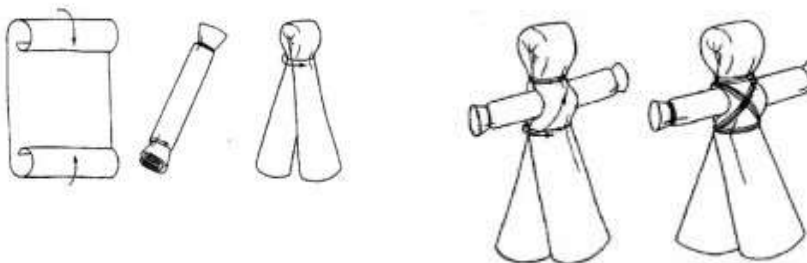


9) К рукам куклы прикрепить веточку вербы



Кукла готова

*А сейчас приступим к изготовлению второй куклы «Пасхи».
Посмотрите на технологию изготовления:*



По технологии какой куклы мы будем её делать? (*Куватки*)

1. Возьмём два разных по размеру прямоугольных лоскута красной ткани.



2. Берём большой лоскут и скатываем его жгутом, после этого сворачиваем его пополам. Перевязываем ткань ниткой так, чтобы жгут образовал петельку. Это будет голова куклы.



3. Аналогично скручиваем второй лоскут и перевязываем его по краям. Это руки куклы.



4. Помещаем руки под головой. Перевязываем куклу в поясе и крест-накрест на груди и спине.



5. Одеваем нашу куколку в юбку и фартук.



6. Завязываем платок.



7. Формируем узелок и прикрепляем его к рукам



Куколка готова.

IV. Подведение итогов. Мини-выставка.

