

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОЗИНСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Рассмотрено**

Руководитель МО

*Васильева* / Скоромная В.Н.

Протокол № 6

от «25» июня 2015 г.

**Согласовано**

Заместитель директора

МБОУ «Козинская СОШ»

*Герентьева* / Герентьева Р.Г./

«26» августа 2015 г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ

«Козинская СОШ»

*Тараник* / Тараник А.А./

Приказ № 203

от «29» августа 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Литература»  
10-11 классы  
уровень: среднее общее образование  
срок освоения: 2 года**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «26» августа 2015 г.

2015-2016 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 и примерной программой основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 20.04.04 № 14-51-102/13). За основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Мнемозина», 2009 год

### **Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:**

- приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы;
- развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни;
- формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся;
- осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
- освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики;
- анализировать и оценивать литературные произведения;
- получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
- развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно основным вехам развития русской литературы.

Авторская программа рассчитана на 210 часов , рабочая на 204 учебных часов; 102 учебных часа в 10 классе, 102 учебных часа в 11 классе (34 учебных недели по 3 часа в неделю) поэтому в авторскую рабочую программу в ходе разработки рабочей программы вносились следующие изменения: на изучение зарубежной литературы отводится меньше на 3 часа, как в 10, так и в 11 классах.

С целью выявления степени усвоения программного материала для проведения в каждом классе рекомендуется следующее количество письменных контрольных работ:

Уровень и количество часов программы	Классы	
	10	11
Классное сочинение	4	2
Домашнее сочинение	3	5

# Требования к уровню подготовки учащихся

## 10 класс

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- \* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## 11 класс

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 11-го класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

22

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книг;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;
- писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

# Содержание программы учебного предмета 10 класс ( 3 часа в неделю = 102 часа)

**Введение** Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
  - эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
  - роль литературы в духовной жизни русского общества.
- Общее понятие об историко-литературном процессе.

## Русская литература первой половины XIX века

**А. С. ПУШКИН.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

### *Для чтения и изучения*

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

### *Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения **К. Н. Батюшкова**, **Е. А. Баратынского** и др.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ** . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

**Н. В. ГОГОЛЬ** . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Невский проспект**». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

### **Русская литература второй половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

#### **Проза**

**И. А. ГОНЧАРОВ**. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«**Обломов**». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И. С. ТУРГЕНЕВ**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

#### **Из поэзии середины XIX века**

**Н. А. НЕКРАСОВ**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конеч аллей... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

## Проза

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».



**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**И. С. ЛЕСКОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы».

**А. П. ЧЕХОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Дж. Г. Байрон.** «Корсар»;

**Ч. Диккенс.** «Большие надежды»;

**О. Уайльд.** Сказки;

**В. Гюго.** «Собор Парижской богоматери».

# 11 класс( 3 часа в неделю = 102 часа)

## На рубеже столетий

XIX век

Завершение классического периода русского реализма

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество (с обобщение изученного).

*Для чтения и изучения*

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

*Для чтения и изучения*

**«Вишнёвый сад».** Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальность жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

*Для самостоятельного чтения*

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

XX век

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

### Литература первой половины XX века

Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

*Для чтения и бесед*

**И.Ф. Анненский.** «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолётности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

**К.Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

**В.Я. Брюсов.** «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

**А. Белый.** «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).  
**Ф.К. Сологуб.** «Я – бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотымка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

**Н.С. Гумилёв.** «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

**И. Северянин.** «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

**А.А. Блок.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

*Для чтения и бесед*

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Светлые и тёмные стороны деревенской жизни. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

*Для чтения и бесед*

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

*Для самостоятельного чтения*

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

*Для самостоятельного чтения*

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

**Л.Н. Андреев.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и образное в художественных образах повести.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«На дне».** Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

*Для чтения и бесед*

**«Несвоевременные мысли»** (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

*Для самостоятельного чтения*

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы.

*Для чтения и бесед* (2-3 произведения по выбору)

**Б.А. Лавренев.** «Сорок первый». Трагизм столкновения вовлечённых в гражданскую войну людей.

**И.Э. Бабель.** «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

**А.А. Фадеев.** «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

**А.Н. Толстой.** «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жестокие характеры героев.

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову ...о сущности любви».

*Для чтения и бесед*

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.

Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

*Для самостоятельного чтения*

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края в лирике. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

*Для самостоятельного чтения*

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

**А.А. Ахматова.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Приморский сонет», «Родная земля».

**«Реквием».** Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике.

*Для самостоятельного чтения*

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простору...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!», «Все души милых на высоких звёздах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

**О.Э. Мандельштам.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

*Для чтения и бесед*

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сёстры – тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштамалитературными, культурными и историческими ассоциациями. Её тяготение к высокому стилю, к традициям русской философской лирики.

**М.И. Цветаева.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Имя твоё — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Рас-стояние: вёрсты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

*Для чтения и бесед*

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибочек ты мой, грибочек, белый груздь!», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Поэт – издали заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных роц...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность её лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

**А.П. Платонов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Сокровенный человек».** Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«**Мастер и Маргарита**». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

*Для самостоятельного чтения*

«Белая гвардия».

**М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«**Тихий Дон**» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

### Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

**В.В. Набоков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Машенька**». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

*Для чтения и бесед*

**И.С. Шмелёв.** «Богомолье», «Лето господне»; **Г.В. Иванов.** «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звёздами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

**Тема великой Отечественной войны в литературе**

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

### Поэзия

*Для чтения и бесед*

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь...»; **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **М.В.**

**Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!...», «Враги сожгли родную хату...»; **М.А. Светлов.** «Итальянец»; **Я.В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звёзды светятся в тумане...»; **О.Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М.А.**

**Дудин.** «Соловьи»; **С.С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П.Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д.Б. Кедрин.** «Красота»; **Д. Самойлов.** «Сороковые»; **Б.А.**

**Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С.П. Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е.М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору).

### Проза

**В.П. Некрасов.** «В окопах Сталинграда»; **К. Д. Воробьев.** «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!...»; **В. П. Астафьев.** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В. В.**

**Быков.** «Сотников»; **Ю.В. Бондарев.** «Горячий снег»; **А.А. Бек.** «Волокамское шоссе»; **В.Л. Кондратьев.** «Сашка» (по выбору).

**Драматургия** **В.С. Розов.** «Вечно живые».

## Из литературы XX века

### Поэзия

**Б.Л. Пастернак.** Сведения о жизни и творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Гамлет», «Зимняя ночь» (Мело, мело по всей земле...); «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

*Для чтения и бесед*

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных – тяжёлый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углублённость, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**Н.А. Заболоцкий.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Я не ишу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и остроумие поэтического зрения.

**А.Т. Твардовский.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

### Трагические конфликты эпохи.

**А.И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

**В.Т. Шаламов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Колымские рассказы» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва» и «Почерк».

*Для самостоятельного чтения*

**Ю.О. Домбровский.** «Факультет ненужных вещей».

### «Деревенская проза».

*Для чтения и изучения* (1-2 произведения по выбору учителя)

Мир, отражённый в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (Ф.А. Абрамов. «Пелагея»; В.И. Белов. «Привычное дело»; В.Г. Распутин. «Последний срок»; В.М. Шукшин. «Срезал»).



## Литература последних десятилетий XX века

### Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиск новых форм поэзии.

*Для чтения и бесед*

**Л.Н. Мартынов.** «Замечали – по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

**В.Н. Соколов.** «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощён...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

**К.Е. Евтушенко.** «Свадьба», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

**Б.А. Ахмадулина.** «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча». «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

**А.А. Вознесенский.** «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры», («Живёт у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!..», «Роща», «Сага», «Сон».

**Б.Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

**Н.М. Рубцов.** «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

**И.А. Бродский.** «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Тёмно-синее утро в заиндевевшей раме...», (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

### Проза.

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

*Для чтения и бесед*

**Ф.А. Абрамов.** «Деревянные кони»; **В.П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В.И. Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г.Н. Владимов.** «Верный Руслан»; **С.Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ф.Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю.П. Казаков.** Рассказы и повести; **В.Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю.Т. Трифонов.** «Старик»; **В.М. Шукшин.** Рассказы.

### Драматургия.

*Для чтения и бесед*

**А.В. Вампилов.** «Старший сын».

*Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)*

## Русская литература

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (**В. С.Маканин, Т. Н. Толстая**). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (**В.В. Ерофеев, А. Г. Битов, А.Г. Попов, В.О.Пелевин**).

### Зарубежная литература

**Б.Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца»;  
**Ф.Кафка.** «Превращение»;  
**А.Камю.** «Посторонний»;  
**К.Чапек.** «Поэт», «Ореол»;  
**У.Фолкнер.** «Поджигатель»;  
**Э.М. Ремарк.** «На западном фронте без перемен»;  
**Б.Брехт.** «Мамаша Кураж и её дети»;  
**Г.Лорка.** Лирика;  
**Дж. Оруэлл.** «1984»;  
**У. Голдинг.** «Повелитель мух»;  
**Э.Хемингуэй.** «Старик и море»;  
**Г.Бёлль.** «Глазами клоуна».

## Формы и средства контроля

Класс	Формы и средства контроля.	Источник.
11	Контрольное классное сочинение по творчеству А.П.Чехова	Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся. ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114
	Контрольное домашнее сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 1полугодие. —4-е изд.,перераб,идоп.-М.:«Вако»,2005,стр.76.
	Контрольное домашнее сочинение по творчеству Максима Горького.	Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 1полугодие. —4-е изд.,перераб,идоп.-М.:«Вако»,2005,стр.76.
	Контрольное домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 1полугодие. —4-е изд.,перераб,идоп.-М.:«Вако»,2005,стр.76.
	Контрольное домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся. ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114
	Контрольное домашнее сочинение по роману М.А. Шолохова. «Тихий Дон»	Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся. ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114
	Контрольное классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	Литература 11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. (базовый уровень). В 2 ч. Ч 1. / Г.И. Беленький. Ю.Н. Лысый – М. : «Мнемозина». 2010,
10	Контрольное домашнее сочинение по творчеству А.С. Пушкина,М.Ю Лермонтова и Н.В. Гоголя	Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по Русской литературе XIXвека. 10 класс. 1-е полугодие. —4-е изд., перераб. идоп.- М.: «Вако»,2014 -Стр. 52, 155-158
	Контрольное классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114 Единый государственный экзамен 2010. Литература.
	Контрольное классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся. ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114 Единый государственный экзамен 2010. Литература.
	Контрольное домашнее,сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся. ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114 Единый государственный экзамен 2010. Литература.
	Контрольное домашнее сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева иА.А.Фета	Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся .ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114 Единый государственный экзамен 2010. Литература.
	Контрольное домашнее сочинение по роману Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»	Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся. ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114 Единый государственный экзамен 2010. Литература.
	Контрольное классное сочинение по роману Л. Н Толстого «Война и мир»	Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся. ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114 Единый государственный экзамен 2010. Литература.

## **Перечень учебно-методических средств обучения 10 класс**

### **Учебник**

Литература. 10 класс. В2ч. Ч. 1. Учебник для общеобразовательных учреждений/под редакцией Ю.И. Лысого.—6-е изд., стер. -М.: «Мнемозина»,2008.

Литература. 10 класс. В2ч. Ч. 2. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений/под редакцией Ю.И. Лысого.-6-е изд.,стер. -М.: «Мнемозина»,2008.

### **Методические пособия**

Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся. ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114

Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 1 полугодие. —4-е изд., перераб., и доп.-М.: «Вако»,2005,стр.76.

## **Учебные пособия**

Павлова О.А. , Белова И.В. Работа с текстом на уроках русского и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова.- Белгород: ИПЦ « ПОЛИТЕРРА» 2008.

Павлова О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста. ( дидактические материалы) / О.А. Павлова,- Белгород ООО «Логия» 2004

## **11 класс**

### **Учебник**

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват.учреждений (базовый уровень). В2ч. Ч. 1. Г.И. Беленький. Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин [и др.).—Мл «Мнемозина», 2010.

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват.учреждений (базовый уровень). В2ч. Ч. 2. —М.: «Мнемозина»,2010.

### **Методические пособия**

Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по Русской литературе XIXвека. 10 класс. 1-е полугодие. —4-е изд., перераб. идоп.- М.: «Вако»,2014 -Стр. 52, 155-158

Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся. ФИПИ. —М.: Интеллект— Центр, 2010, стр.114 Единый государственный экзамен 2010. Литература.

### **Учебные пособия**

Павлова О.А. , Белова И.В. Работа с текстом на уроках русского и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова.- Белгород: ИПЦ « ПОЛИТЕРРА» 2008.

Павлова О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста. ( дидактические материалы) / О.А. Павлова,- Белгород ООО «Логия» 2004